



وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

آیین نامه و شیوه نامه برگزاری بیست و

هشتمین دوره

مسابقات سراسری قرآن کریم

دانشجویان

اداره کل امور فرهنگی

اداره دینی و قرآنی

## بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

القرآن عهدالله الی خلقه فقد یبغی للمراء المسلم ان ینظر فی عهده و ان یقرأ منه فی کل یوم خمسین آیه  
قرآن منشور الهی انسانهاست پس شایسته است که هر مسلمان به عهدنامه و منشور خود بنگرد و هر روز پنجاه آیه از آن را بخواند.

سال ۱۳۹۲، ص ۸۴۹

### مقدمه:

برگزاری مسابقات حفظ، تلاوت و مفاهیم قرآن کریم دانشجویان از جمله برنامه‌های دیرپایی است که در حوزه ترویج آموزه های دینی و قرآنی در دانشگاه‌ها به منظور فراهم آوردن زمینه‌ای جهت انس بیش از پیش دانشجویان با کلام انسان‌ساز الهی و مفاهیم تعالی بخش آن و همچنین نشر و بسط فضای معنوی و عطرآگین قرآن در محیط دانشگاهی همواره مورد اهتمام متصدیان و مسئولین فرهنگی دانشگاه‌ها بوده است.

مروری بر تجربه برگزاری بیست و هفت دوره از مسابقات قرآن کریم در دانشگاهها بازنگری در محتوا و شیوه‌های اجرایی آن را ضروری می‌نمود براین اساس طرح پیش رو مشتمل بر آخرین بازنگری ها ضمن لحاظ نمودن چارچوب پیشین مسابقات قرآن کریم دانشجویان کشور و هماهنگی با آیین نامه مسابقات قرآن و عترت شورای هماهنگی فعالیتهای قرآنی دانشگاهها ، تدوین گردیده و قابل اجرا در سطح دانشگاه های تابعه وزارت علوم، تحقیقات و فناوری می باشد.

### اهداف :

- ۱- ارتقای سطح فرهنگ قرآنی و اسلامی و اعتلای اخلاق و ایمان دینی در دانشگاه ها و مراکز آموزش عالی
- ۲- ایجاد انس و الفت بیش از پیش دانشجویان دانشگاه ها با قرآن کریم و مفاهیم والای آن
- ۳- تقویت و توسعه فضای معنوی و قرآنی در دانشگاه های سراسر کشور
- ۴- ارج گذاری به فعالیت های قرآنی و تشویق نخبگان قرآنی دانشگاه ها
- ۵- شناسایی و معرفی استعدادهای برجسته قرآنی دانشجویان به جامعه دانشگاهی و قرآنی کشور

### مخاطبان

این مسابقات ویژه دانشجویان در مقاطع مختلف کاردانی ، کارشناسی ، کارشناسی ارشد و دکتری برگزار خواهد شد.

ضمناً ملاک دانشجویان بودن مخاطبان ، تنها در مرحله اول اعمال می شود . پس اگر دانشجویی پس از حضور در مرحله

دانشگاهی فارغ التحصیل شود می تواند در صورت برگزیده شدن در مراحل بعدی نیز شرکت نماید.

**الف) بخش شفاهی شامل رشته های :**

- ۱- تلاوت تحقیق
- ۲- تلاوت ترتیل
- ۳- حفظ ۵ جزء پیوسته اول یا آخر
- ۴- حفظ ۱۰ جزء پیوسته اول یا آخر
- ۵- حفظ ۲۰ جزء پیوسته
- ۶- حفظ کل
- ۷- دعاخوانی
- ۸- مدیحه‌سرایی (انفرادی-آیین نامه در بخش پایانی موجود می باشد).
- ۹- سخنرانی و دکلمه (انفرادی-آیین نامه در بخش پایانی موجود می باشد).

**ب) بخش کتبی شامل رشته های :**

- ۱- منتخب آیات و روایات
- ۲- قرآن شناسی
- ۳- مفاهیم قرآنی
- ۴- دیدگاه و سیره معصومین

**ج) بخش پژوهشی شامل رشته های :**

- ۱- کتاب قرآن و عترت (غیر از پایان نامه)
- ۲- مقاله قرآن و عترت ( یا طرح در قالب مقاله)
- ۳- نرم افزار قرآن و عترت
- ۴- وبلاگ نویسی قرآن و عترت

**د) بخش ادبی شامل رشته های :**

- ۱- شعر قرآن و عترت
- ۲- داستان قرآن و عترت
- ۳- نمایشنامه و فیلمنامه قرآن و عترت

**ه) بخش هنری شامل رشته های :**

- ۱- خوشنویسی
- ۲- طراحی
- ۳- نقاشی

۴- سرود و نغمه های قرآنی و تواشیح (آیین نامه در بخش پایانی موجود می باشد)

۵- نماهنگ و بلوتوث قرآن و عترت

۶- عکس قرآن و عترت

۷- تذهیب قرآنی

### زمان بندی برگزاری مسابقات

#### ۱- مرحله دانشگاهی:

نیمه دوم بهمن ماه ۱۳۹۱

#### ۲- مرحله منطقه‌ای:

اردیبهشت ماه ۱۳۹۲

#### ۳- مرحله کشوری:

تیر ماه ۱۳۹۲

### معرفی رشته ها و منابع

#### الف) رشته‌های شفاهی:

#### رشته های قرائت تحقیق و ترتیل :

مدیریت محترم فرهنگی هر دانشگاه موظف است پس از برگزاری مرحله دانشگاهی مسابقات ، بر اساس سهمیه دانشگاه علاوه بر ارسال اسامی برگزیدگان ، تلاوت نفرات برتر در رشته های تحقیق و ترتیل را به صورت DVD قابل پخش با دستگاه رایانه و سیستم های پخش خانگی ، تا تاریخ ۱۳۹۱/۱۲/۲۰ به دبیرخانه مناطق مسابقات ارسال نماید.

#### اسامی دبیرخانه مناطق مسابقات متعاقباً اعلام خواهد شد

## شرایط ارسال فیلم تلاوت نفرات برتر در رشته های تحقیق و ترتیل:

- ۱) یکسان و با سیستم صوتی و بدون اکو . قابل ذکر است آثاری که فاقد این شرایط باشد از مرحله داوری حذف خواهد شد.
- ۲) دانشگاه می بایست فیلم تلاوت نفرات برگزیده را از کل فیلم مسابقات جدا و ارسال نماید. شایان ذکر است در صورتیکه کل فیلم مسابقات (بدون جداسازی) ارسال گردد داوری نخواهد شد.
- ۳) به دلیل لزوم یکسان بودن تلاوت ها در رشته قرائت و ترتیل برای کلیه افراد ، محتوای تلاوت شرکت کنندگان از سوی اداره فعالیتهای دینی و قرآنی به دانشگاهها اعلام خواهد شد. بنابراین لازم است تا کارشناس محترم دانشگاه یک روز قبل از شروع مسابقات جهت دریافت محتوای تلاوت با اداره فعالیتهای دینی و قرآنی وزارت علوم تماس گیرد.

**نکته ۱:** دبیرخانه مناطق وظیفه جمع آوری و ارزیابی مقدماتی آثار را بر عهده دارند.

**نکته ۲:** لازم به ذکر است آثار ارسالی از طرف دانشگاهها به دبیرخانه مناطق، ابتدا از سوی دبیرخانه مناطق مسابقات مورد بررسی قرار گرفته سپس بر اساس بررسی به عمل آمده، آن دسته از شرکت کنندگان مرحله دانشگاهی که اسامی آنها از سوی دبیرخانه مناطق مسابقات اعلام می گردد باید در مرحله منطقه ای مسابقات که به **صورت حضوری** در دبیرخانه مناطق برگزار می گردد ، شرکت نمایند . از این رو ارسال آثار از سوی دانشگاه لزوماً به معنای راهیابی به مرحله منطقه ای نمی باشد.

**نکته ۳:** مرحله منطقه ای مسابقات در دبیرخانه مناطق برگزار خواهد شد.

## رشته های حفظ :

دانشگاه موظف است پس از برگزاری مرحله دانشگاهی مسابقات اسامی برگزیدگان رشته های حفظ را بر اساس سهمیه دانشگاه تا تاریخ ۱۳۹۱/۱۲/۲۰ در قالب فایل WORD طبق جدول زیر به اداره فعالیتهای دینی و قرآنی وزارت علوم به آدرس ایمیل [quranmsrt.ir@gmail.com](mailto:quranmsrt.ir@gmail.com) ارسال نماید.

ردیف	نام و نام خانوادگی	رشته آزمونی	شماره دانشجویی	شماره همراه (الزامی)
------	--------------------	-------------	----------------	----------------------

**تبصره :** نتایج ارسالی حتماً باید بر اساس فرمت و جدول فوق ایمیل گردد . در غیر اینصورت لحاظ نخواهد شد.

### نکته :

آزمون رشته های حفظ در مرحله منطقه ای در دو بخش برگزار خواهد شد:

✓ مرحله اول بصورت کتبی که همزمان همزمان با بخش کتبی مسابقات در حوزه های آزمونی (آزمون بصورت تستی و از محفوظات خواهد بود) نظر به اینکه آزمون مرحله اول منطقه ای رشته های حفظ بصورت کتبی خواهد بود ارسال اسامی تا تاریخ ذکر شده جهت حوزه بندی دانشجویان الزامی می باشد. (زمان آزمون متعاقباً اعلام خواهد شد)

✓ مرحله دوم به صورت حضور در دبیرخانه مناطق

قابل ذکر است افرادی که در مرحله اول حائز نمره برتر شوند توسط دبیرخانه مناطق جهت حضور در مرحله دوم مسابقات منطقه ای دعوت خواهد شد.

## ب) رشته‌های کتبی:

**نکته ۱:** دانشگاه موظف است پس از برگزاری بخش کتبی در مرحله دانشگاهی، اسامی برگزیدگان را بر اساس سهمیه دانشگاه تا تاریخ ۹۱/۱۲/۲۰ در قالب فایل WORD طبق جدول زیر به اداره فعالیت‌های دینی و قرآنی وزارت علوم به آدرس ایمیل [quranmsrt.ir@gmail.com](mailto:quranmsrt.ir@gmail.com) ارسال نماید. نظر به اینکه آزمون رشته های کتبی در مرحله منطقه ای در حوزه های آزمون برگزار می گردد ارسال اسامی تا تاریخ ذکر شده جهت حوزه بندی دانشجویان الزامی می باشد.

ردیف	نام و نام خانوادگی	رشته آزمون	شماره دانشجویی	شماره همراه (الزامی)
------	--------------------	------------	----------------	----------------------

**تبصره:** نتایج ارسالی حتماً باید بر اساس فرمت و جدول فوق ایمیل گردد. در غیر اینصورت لحاظ نخواهد شد.

**نکته ۱:** آزمون بخش کتبی در مرحله منطقه ای در حوزه های آزمون برگزار خواهد شد.

**نکته ۲:** جهت طراحی سوالات بخش کتبی در مرحله دانشگاهی، بانک سوالات از سوی اداره فعالیت‌های دینی و قرآنی در اختیار دانشگاهها قرار می گیرد که دانشگاه موظف است ۴۰ سوال از مجموعه سوالات ارسال شده را جهت آزمون انتخاب نماید. کارشناس دانشگاه موظف است یک روز قبل از برگزاری آزمون بخش کتبی جهت اخذ سوالات با اداره فعالیت‌های دینی و قرآنی وزارت علوم تماس گیرد.

## محتوای رشته های کتبی:

### ۱) رشته فرازهای قرآن و عترت:

**تذکر:** مفاد این رشته در هر مرحله به شرح زیر و بر اساس ترجمه استاد فولادوند و مفردات قرآن (تالیف مرکز طبع و نشر قرآن) می باشد:

- \* مرحله دانشگاهی بر اساس ترجمه و مفردات آیات سوره "یوسف" + جزوه ۴۰ حدیث
- \* مرحله منطقه ای بر اساس ترجمه و مفردات آیات سور "یوسف" و "رعد" + جزوه ۴۰ حدیث

### ۲) رشته قرآن شناسی:

**تذکر:** مفاد این رشته از کتاب «قرآن شناسی جلد اول»، تالیف آیت الله مصباح یزدی و در هر مرحله به شرح زیر می باشد:

- \* مرحله دانشگاهی - ۵ درس اول
- \* مرحله منطقه ای - ۱۰ درس اول

### ۳) رشته مفاهیم قرآنی:

**تذکر:** مفاد این رشته از مجموعه تفسیر حجت الاسلام والمسلمین قرائتی و در هر مرحله به شرح زیر می باشد:

- \* مرحله دانشگاهی بر اساس تفسیر سوره "یوسف" و "لقمان"
- \* مرحله منطقه ای بر اساس تفسیر سوره های "یوسف" و "لقمان" و "فرقان"

#### ۴) رشته دیدگاه و سیره معصومین :

مفاد این رشته از کتاب «سیری در سیره ی ائمه اطهار»، تألیف استاد شهید مطهری و در هر مرحله به شرح زیر می باشد:

\* مرحله دانشگاهی تا آخر صفحه ۱۰۳ (تا ابتدای امام صادق(ع) و مسئله خلافت)

\* مرحله منطقه ای تا صفحه ۱۷۱ کتاب (تا ابتدای مسئله ولایتعهدی امام رضا(ع))

#### نکته ۱: منابع مرحله کشوری متعاقباً اعلام خواهد شد

نکته ۲: فایل کتب منابع، ترجمه و مفردات و تفسیر قرآن در سایت [www.quranmsrt.ir](http://www.quranmsrt.ir) قابل دسترسی می

باشد.



## ج) رشته‌های پژوهشی:

۱- \* کتاب قرآن و عترت: در این رقابت کلیه دانشجویانی که دارای اثر پژوهشی انتشار یافته به شکل کتاب و یا انتشار نیافته می باشند، ثبت نام و اثر خود را ارائه می نمایند تا بر اساس معیارهای علمی و پژوهشی مورد ارزشیابی قرار گیرد. (برای آگاهی از ضوابط به انتهای آیین نامه مراجعه فرمائید).

۲- \* مقاله با موضوع قرآن و عترت: در این رقابت، کلیه مقالات دانشجویی اعم از چاپ شده یا نشده، شرکت نموده و بر اساس معیارهای علمی، پژوهشی و نگارشی ارزیابی می شوند.

**نکته:** آثار در رشته مقاله بخش پژوهشی باید با محورهای زیر باشد:

الف) قرآن در قرآن و روایات

ب) اقتصاد مقاومتی در سایه سار قرآن و روایات

ج) شخصیت پیامبر در آئینه قرآن و روایات

\* نرم افزار قرآن و عترت: کلیه دانشجویان علاقمند به مباحث قرآن و عترت و آشنا به مبانی و زبان رایانه می توانند با ابتکار و خلاقیت نرم افزاری بر مبنای یکی از موضوعات مهم، به روز و پر کاربرد قرآنی و حدیثی تولید نموده و در این مسابقه شرکت کنند. آثار این رشته در دو بخش محتوا و ظاهر مورد بررسی قرار خواهد گرفت. محتوای غنی و وسعت اطلاعات از نظر کمی و کیفی، ارتباط محتوا با موضوع، منابع نرم افزار، ترکیب منسجم مطالب و دسترسی آسان به داده‌ها و زیبایی و جذابیت اثر، قابلیت اجرا در سیستم عامل های مختلف، قابلیت جست و جو، فهرست بندی، چند زبانه بودن، ابداع و نوآوری و جلوه های ویژه از جمله معیارهای ارزیابی نرم افزارها خواهد بود.

۳- \* وبلاگ نویسی قرآن و عترت: با توجه به اینکه در عصر گسترش رسانه های دیجیتال، یکی از کارسازترین ابزارهای

تعامل و تبادل اندیشه ها، وبلاگ نویسی و ایجاد سایت های اینترنتی است، رقابت دانشجویان علاقمند از عرصه وبلاگ نویسی با محوریت آموزه های قرآن و عترت می توانند باشکوه، روزآمد و تأثیرگذار باشد. دانشجویان می توانند به صورت فردی و گروهی به تولید و عرضه سایت و وبلاگ اقدام نموده و در این رقابت شرکت کنند.

## ( رشته‌های ادبی و هنری:

در بخش ادبی، مسابقات رشته‌های زیر برگزار خواهد شد:

۴- \*شعر قرآن و عترت: در این رقابت، کلیه اشعار دانشجویان شرکت‌کننده که در قالب‌های سنتی، کلاسیک، نو و

نیمایی و آزاد سروده شده‌اند، و دارای مضامین قرآنی یا مدح و توصیف اهل بیت و تبیین آموزه‌ها و ارزش‌های شیعی می‌باشند مورد ارزیابی قرار می‌گیرند.

۱- \*داستان‌نویسی قرآن و عترت: این مسابقه مربوط به دانشجویانی است که داستان‌هایی کوتاه یا بلند یا داستانک را بر

اساس داستان‌های قرآن و یا با استفاده از مضامین آیات قرآنی و روایات و سیره معصومان(ع) به رشته تحریر درآورده و در این رقابت حاضر شده‌اند.

۲- \*نمایشنامه‌نویسی و فیلمنامه‌نویسی قرآن و عترت: برای رقابت نویسندگان هرگونه نمایشنامه یا فیلمنامه با محوریت سوره قدر.

در بخش هنری، مسابقات رشته‌های زیر برگزار خواهد شد:

۳- \*رشته خوشنویسی: برای رقابت دانشجویان هنرمندی که در شاخه‌های مختلف خوشنویسی از قبیل: نستعلیق، ثلث،

سخ، فعالیت و حول محور موضوعی اعلام شده، اثر خوشنویسی را خلق کرده و برای رقابت فرستاده‌اند.

شایان ذکر است آثار رسیده در شاخه‌های مختلف جداگانه ارزیابی شده (در صورتیکه تعداد آثار در آن شاخه به حدنصاب برسد) و در هر شاخه یک اثر برتر معرفی خواهد شد.

۴- \*طراحی - نقاشی: این رشته، پذیرای آثاری است که در قالب نقاشی، طراحی و گرافیک تولید شده و دارای مضمون قرآن

و عترت می‌باشد. البته آثار ارائه شده بایستی بر اساس موضوع یا سوژه‌هایی که دبیرخانه اعلام می‌شود، تولید شوند.

شایان ذکر است آثار رسیده در دو بخش طراحی و نقاشی جداگانه مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت.

نکته: کلیه آثار هنری بایستی دارای شاسی یا قاب و قابل ارائه در نمایشگاه و حداکثر به اندازه ۱۰۰ سانتی‌متر از لحاظ طول باشد.

۵- \*سرود و نغمه‌های قرآنی و تواشیح: این مسابقه شامل آثار صوتی و تصویری دانشجویانی است که به صورت فردی یا گروهی

به تولید سرود و آهنگ یا نغمه‌ای بر اساس مضامین و آیات قرآن پرداخته، یا در موضوعات عترت به تولید تواشیح دست زده‌اند.

(آیین نامه در بخش پایانی موجود می‌باشد.)

۶- \*نماهنگ و بلوتوث: در این مسابقه، آثار تولیدی دانشجویان در زمینه نماهنگ (کلیپ و وُله)، (صوتی و تصویری) و

بلوتوث (صوتی و تصویری) به رقابت می‌پردازند و بر اساس معیارهایی همچون مضمون غنی، تکنیک عالی، سوژه

جذاب و موارد دیگر ارزیابی خواهند شد. محور تولیدات بر اساس سوره قدر می‌باشد.

۷- \*عکس: این مسابقه مربوط به عکس‌ها و تصاویری است که توسط دانشجویان با محوریت سوره قدر و شامل انواع

تکنیک‌های عکاسی می‌گردد.

۸- \*تذهیب قرآن: مسابقه هنرمندانی که در زمینه صفحه‌آرایی قرآن، تذهیب و گل و مرغ آثاری ارائه می‌نمایند.

تبصره ۱: محور مسابقات در بخش‌های ادبی و هنری بر اساس «آیات، مضامین و معارف سوره مبارکه قدر» می‌باشد.

از مدیران فرهنگی و کارشناسان قرآنی دانشگاهها خواهشمند است بخش نکات مهم را به دقت مطالعه نمایند.

## نکات مهم

- نکته ۱) آزمون رشته های حفظ (مرحله اول) و بخش کتبی در مرحله منطقه ای بصورت همزمان در حوزه های آزمون برگزار خواهد شد. (زمان آزمون متعاقباً اعلام خواهد شد)
- نکته ۲) آزمون رشته های حفظ و بخش کتبی بصورت چهارگزینه ای بوده و دارای نمره منفی می باشد
- نکته ۳) حوزه های آزمون برگزار کننده آزمون بخش کتبی و رشته های حفظ ، بعد از معرفی نفرات از سوی دانشگاه ، اعلام خواهد شد.
- نکته ۴) حوزه های آزمون موظفند پس از برگزاری آزمون کتبی رشته های حفظ و بخش کتبی پاسخنامه تمامی شرکت کنندگان را بصورت تصحیح نشده به دبیرخانه مناطق ارسال نمایند.
- نکته ۵) سوالات آزمون کتبی رشته های حفظ و بخش کتبی از سوی اداره فعالیت های دینی و قرآنی وزارت علوم به حوزه های آزمون ارسال خواهد شد.
- نکته ۶) در زمان برگزاری آزمون کتبی رشته های حفظ و بخش کتبی یک نماینده از سوی وزارت علوم به عنوان ناظر مسابقات به حوزه های آزمون اعزام خواهد شد.
- نکته ۷) رشته های حفظ و قرائت مسابقات در مرحله کشوری همراه با آزمون کتبی بوده و از ترجمه سوره های " یوسف " و " الرحمن " ترجمه استاد فولادوند برگزار می گردد. نمره این آزمون ده نمره مضاف بر ۱۰۰ نمره اصلی می باشد.
- نکته ۸) دانشگاه موظف است آثار شرکت کنندگان در بخش های ادبی ، هنری و پژوهشی و نیز فایل صوتی شرکت کنندگان در رشته های دعاخوانی ، مدیحه سرایی و سخنرانی و دکلمه را به دبیرخانه مرحله کشوری مسابقات (تاریخ ارسال آثار و دبیرخانه مرحله کشوری متعاقباً به دانشگاهها اعلام خواهد شد) ارسال نماید. آثاری که پس از تاریخ ذکر شده ارسال شود ارزیابی نخواهد شد.
- نکته ۹) اگر مقاله یا پژوهشی بصورت مشترک توسط چند نفر (غیر از استاد) ارائه گردد یک نفر باید به عنوان نویسنده مسئول معرفی شود.

## ضوابط و مقررات

- \* ۱- دانشجویانی که در جشنواره‌های ملی (تا دو دوره قبل) حائز رتبه اول گردیده‌اند حق شرکت در همان رشته در مسابقات را نخواهند داشت.
- \* ۲- در تمامی زیر گروه‌های رشته حفظ، دانشجویانی که طی دوره‌های گذشته حائز رتبه‌های اول تا سوم مرحله ملی شده‌اند نمی‌توانند در زیر گروه پایین‌تر شرکت نمایند.
- \* ۳- داوری مسابقات بر اساس آخرین آیین نامه تدوین شده سازمان اوقاف و امور خیریه می باشد. (آیین نامه و فرم های داوری به پیوست موجود می باشد)
- \* ۴- مسابقات آزمون رشته های قرائت (تحقیق و ترتیل) از کل قرآن کریم و براساس مصحف خط عثمان طه (به روایت حفص از عاصم) و ترجمه استاد فولادوند می باشد.
- \* ۵- حضور و ارسال فایل در مرحله منطقه ای مسابقات، بر اساس سهمیه دانشگاه ها بوده دانشگاه‌های دارای تا ۳ هزار دانشجو از ۱ نفر سهمیه در هر رشته (در صورت احراز حداقل امتیاز)، دانشگاه‌های دارای تا ۸ هزار دانشجو از ۲ نفر سهمیه در هر رشته و دانشگاه‌های دارای بیش از ۸ هزار دانشجو از ۳ نفر سهمیه در هر رشته (درمورد رشته‌های شفاهی، به تفکیک برادر و خواهر و در رشته‌های کتبی بصورت مشترک) جهت معرفی به مرحله منطقه‌ای برخوردار می‌باشند.
- \* ۶- با توجه به برگزاری مستقل مسابقات ویژه دانشجویان دانشگاه های پیام نور، جامع علمی کاربردی، آزاد اسلامی و دانشکده های علوم قرآنی سازمان اوقاف و امور خیریه، دانشجویان مراکز ذکر شده نمی توانند در این مسابقات شرکت کنند.
- \* ۷- هر دانشجو در مرحله دانشگاهی می‌تواند در هر بخش در یک رشته ثبت نام و شرکت کند .

## جدول مشخصات رشته‌های مسابقات

عنوان رشته	نوع مسابقه	مراحل برگزاری			منبع	کیفیت برگزاری
		مرحله دانشگاهی	مرحله منطقه‌ای	مرحله سراسری		
قرائت تحقیق	شفاهی کتبی	✓	✓	✓	بخش شفاهی: قرآن کریم رسم الخط عثمان طه بخش کتبی: ترجمه استاد فولادوند	مرحله کشوری: سوره های یوسف و الرحمن
		✓	✓	✓	بخش شفاهی: قرآن کریم رسم الخط عثمان طه بخش کتبی: ترجمه استاد فولادوند	مرحله کشوری: سوره های یوسف و الرحمن
		✓	✓	✓	بخش شفاهی: قرآن کریم رسم الخط عثمان طه بخش کتبی: ترجمه استاد فولادوند	مرحله کشوری: سوره های یوسف و الرحمن
		✓	✓	✓	بخش شفاهی: قرآن کریم رسم الخط عثمان طه بخش کتبی: ترجمه استاد فولادوند	مرحله کشوری: سوره های یوسف و الرحمن
		✓	✓	✓	بخش شفاهی: قرآن کریم رسم الخط عثمان طه بخش کتبی: ترجمه استاد فولادوند	مرحله کشوری: سوره های یوسف و الرحمن
		✓	✓	✓	بخش شفاهی: قرآن کریم رسم الخط عثمان طه بخش کتبی: ترجمه استاد فولادوند	مرحله کشوری: سوره های یوسف و الرحمن
دعا خوانی	شفاهی	✓		✓		
		✓		✓		
		✓		✓		
فراز های قرآن و عترت	کتبی	✓	✓	✓	قرآن کریم ترجمه استاد فولادوند و مفردات قرآن (نرمز طبع و نشر قرآن)	مرحله دانشگاهی: سوره یوسف + جزوه ۴۰ حدیث مرحله منطقه ای: سوره های یوسف و رعد + جزوه ۴۰ حدیث
		✓	✓	✓	کتاب قرآن شناسی تالیف آیت .ا. مصباح یزدی	مرحله دانشگاهی: ۵ فصل اول مرحله منطقه ای: ۱۰ فصل اول
		✓	✓	✓	تفسیر حجت الاسلام و المسلمین قرائتی	مرحله دانشگاهی: سوره های یوسف و لقمان مرحله منطقه ای: سوره های یوسف ، لقمان و فرقان
		✓	✓	✓	کتاب سیری در سیره ائمه اطهار استاد شهید مطهری	مرحله دانشگاهی: تا آخر صفحه ۱۰۳ مرحله منطقه ای: تا صفحه ۱۷۱

\* جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت اداره دینی و قرآنی به نشانی [www.quranmsrt.ir](http://www.quranmsrt.ir) مراجعه کرده و یا با شماره تلفن های

۰۲۱-۸۲۲۳۳۲۵۴ یا ۰۲۱-۸۲۲۳۳۲۸۶ تماس حاصل فرمایید.

آدرس ایمیل : [quranmsrt.ir@gmail.com](mailto:quranmsrt.ir@gmail.com)

آدرس: تهران - میدان صنعت - بلوار خوردین - نبش پیروزان جنوبی - وزارت علوم تحقیقات و فناوری - طبقه ۵ - اداره دینی و قرآنی

## شیوه نامه اجرایی

### ستاد برگزاری مسابقات:

نظر به اهمیت و حساسیت برگزاری **مرحله دانشگاهی** مسابقات قرآن کریم به عنوان نخستین و مهم ترین بستر ورود دانشجویان به عرصه فعالیت های دینی و قرآنی و به منظور تمهید مقدمات، ایجاد هماهنگی و اجرای منظم برنامه ها در هرچه باشکوه تر برگزار شدن این دوره از مسابقات ضمن بهره گیری از اهتمام و تشریک مساعی مجموعه تشکل ها و نهادهای فعال فرهنگی دانشگاه، **ستاد برگزاری مسابقات قرآن کریم دانشجویان** با مسئولیت مدیر کل امور فرهنگی دانشگاه متشکل از نمایندگان دفتر نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه، دبیر کانون قرآن و عترت (ع)، مسئول بسیج دانشجویی دانشگاه، کارشناس قرآنی دانشگاه (و یا کارشناس امور کانون ها) و مسئول روابط عمومی دانشگاه، بر اساس این شیوه نامه اجرایی نسبت به برگزاری مرحله دانشگاهی مسابقات اهتمام می نماید.

### رئیس ستاد برگزاری مسابقات:

ریاست ستاد برگزاری مسابقات بر عهده مدیر کل فرهنگی دانشگاه می باشد.

### اعضای ستاد برگزاری مسابقات:

- مدیر کل امور فرهنگی دانشگاه (به عنوان رئیس ستاد)
- نماینده دفتر نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه
- دبیر کانون قرآن و عترت (ع)
- مسئول بسیج دانشجویی دانشگاه
- کارشناس قرآنی دانشگاه (و یا کارشناس امور کانون ها)
- مسئول روابط عمومی دانشگاه

### دبیر اجرایی مسابقات:

دبیر اجرایی مسابقات بر اساس رأی ستاد (از میان اعضاء و یا هر فرد مورد اعتماد ستاد) انتخاب و تعیین می گردد. شایان ذکر است دبیرخانه مسابقات در محل دفتر امور فرهنگی دانشگاه مستقر خواهد بود.

### وظایف ستاد برگزاری مسابقات در مرحله دانشگاهی:

۱. تصویب برنامه ها و نظارت بر حسن عملکرد دبیر و کمیته های مربوطه اعم از: کمیته تبلیغات و روابط عمومی، کمیته اطلاع رسانی و ثبت نام، کمیته علمی، کمیته پشتیبانی، کمیته فرهنگی، کمیته مالی و ...
۲. اتخاذ تدابیر لازم به منظور فضا سازی گسترده تبلیغی و اطلاع رسانی در سطح دانشکده ها، خوابگاه ها و دیگر فضاهای پردیس دانشجویی
۳. رعایت زمان بندی اعلام شده در اجرای مسابقات (با توجه به اینکه زمان بندی اعلام شده از سوی دبیرخانه مسابقات جهت برگزاری مطلوب و به موقع مسابقات در مراحل بعد حائز اهمیت می باشد از ستاد برگزاری مسابقات خواشمند است که زمان بندی آیین نامه مسابقات را رعایت نمایند)

۴. ثبت نام به موقع از داوطلبان شرکت در مسابقات

۵. هماهنگی با تیم داوری

۶. تماس با اداره فعالیتهای دینی و قرآنی وزارت علوم جهت دریافت محتوای تلاوت رشته های تحقیق و ترتیل و بانک سوالات بخش کتبی

۷. برگزاری شایسته مسابقات در بخش های شفاهی و کتبی و جمع آوری آثار در سایر بخش ها

۸. اعلام نتایج بر اساس فرمت اعلام شده به دبیرخانه مسابقات (اداره فعالیتهای دینی و قرآنی وزارت علوم)

۹. ضبط و ارسال فایل صوتی و تصویری برگزیدگان در رشته های قرائت تحقیق و ترتیل بر اساس محتوای اعلام شده از سوی دبیرخانه مسابقات

**نکته ۱:** در ابتدای هر فایل نام و نام خانوادگی، رشته امتحانی و نام دانشگاه متسابق به صورت واضح اعلام شود.

**نکته ۲:** فایل های بی کیفیت و نامناسب از مرحله داوری حذف خواهد شد.

\* ۱-۹: نظر به آنکه داوطلب شرکت در مسابقات باید دانشجوی یکی از دانشگاه های تابعه وزارت علوم تحقیقات و فناوری، مؤسسات آموزش عالی غیر دولتی غیرانتفاعی و یا دیگر دانشگاه های وابسته به دستگاه های اجرایی باشد لذا احراز دانشجو بودن شرکت کنندگان بر عهده مدیریت فرهنگی دانشگاه است.

\* ۲-۹: هر داوطلب صرفاً می تواند در یکی از رشته های مسابقات در هر بخش شرکت نماید.

\* ۳-۹: مسابقات در رشته های کتبی میان برادران و خواهران مشترک می باشد.

۱۰. تهیه، تدوین و ارسال به موقع گزارش تفصیلی به همراه مستندات تصویری از روند برگزاری مسابقات

• تذکر: مقتضی است گزارش تفصیلی مکتوب و مستندات تصویری از روند برگزاری مسابقات مرحله دانشگاهی در قالب فیلم و عکس طی لوح فشرده (DVD) به صورت کاملاً گویا و قابل بهره برداری تنظیم گردیده همراه با اسامی برگزیدگان، داوران و اطلاعات کامل از کلیه شرکت کنندگان مسابقات در فرمت ذیل حداکثر تا ۹۱/۱۰/۲۰ ماه سال جاری به اداره کل امور فرهنگی وزارت ارسال گردد.

نام و نام خانوادگی	رشته تحصیلی	رشته مسابقه ای	تلفن همراه (بسیار ضروری و الزامی است)
--------------------	-------------	----------------	---------------------------------------

شایان ذکر است اطلاعات شرکت کنندگان مسابقات جهت بهره برداری اداره کل نظارت و ارزیابی فرهنگی ضروری می باشد.

۱۱. اهدای جوایز و تقدیر از برگزیدگان بخش های شفاهی و کتبی مسابقات

• تذکر: شایسته است به منظور تشویق دانشجویان علاقمند به فعالیت های قرآنی، از شرکت کنندگان در هر رشته در مرحله دانشگاهی به نحو مقتضی تقدیر به عمل آید.

شایان ذکر است نوع و سطح جوایز برگزیدگان (در مرحله دانشگاهی) و همچنین هدایای عمومی بنا به نظر و رأی ستاد برگزاری مسابقات می باشد.

## الف-۱) شیوه‌نامه و نحوه اجرای بخش شفاهی:

۱- در رشته‌های دعا خوانی و مدیحه‌سرایی بایستی زمان و شرایط مساوی بر هر شرکت‌کننده در نظر گرفته شود. محتوای غنی و اشعار و فاخر و بارز، صوت و لحن تأثیرگذار و معنوی و تسلط بر اجرا از جمله ملاک‌های ارزیابی خواهد بود.

۲- در رشته سخنرانی و دکلمه، شرکت‌کننده به صورت دکلمه (از حفظ) و یا سخنرانی، مطالب خود را در زمانی معین ارائه می‌کند و بر اساس محتوا و نحوه بیان و تأثیرگذاری ارزیابی می‌شود و انتخاب موضوع و محور سخنرانی و دکلمه در قالب مباحث قرآن و عترت به اختیار دانشجو خواهد بود.

۳- با توجه به مشارکت کانون‌های قرآن و عترت در برگزاری مسابقات، دانشجوی متسابق نبایستی هیچ دخالتی در برگزاری مسابقات رشته خود داشته باشد.

۴- هیأت داوران بخش شفاهی در مراحل مختلف، بایستی به طور مجزا برای خواهران و برادران شرکت‌کننده تعیین شوند.

**نکته:** دانشگاه موظف است فایل صوتی شرکت‌کنندگان در رشته‌های دعاخوانی، مدیحه‌سرایی و سخنرانی و دکلمه به دبیرخانه مرحله کشوری مسابقات (تاریخ ارسال آثار و دبیرخانه مرحله کشوری متعاقباً به دانشگاهها اعلام خواهد شد) ارسال نماید. آثاری که پس از تاریخ ذکر شده ارسال شود ارزیابی نخواهد شد.

## ب-۲) شیوه‌نامه و نحوه اجرای بخش پژوهشی:

۱- آثار پژوهشی دانشجویی شامل پایان‌نامه نمی‌باشد. زیرا پایان‌نامه در جشنواره ویژه پایان‌نامه‌های قرآنی هر ساله در نمایشگاه قرآن ارزیابی می‌شوند.

۲- طرح و ایده برجسته قرآنی که در قالب یک مقاله ارائه شده باشد، می‌تواند در مسابقه مقالات قرآن و عترت وارد شود.

**نکته ۱)** پژوهش و مقالات ارسالی باید دارای ساختار علمی باشند.

**نکته ۲)** اگر مقاله یا پژوهشی بصورت مشترک توسط چند نفر (غیر از استاد) ارائه گردد یک نفر باید به عنوان نویسنده مسئول معرفی شود.

\* شیوه‌نامه نگارش مقاله در انتهای شیوه‌نامه موجود می‌باشد.

## د-۲) شیوه‌نامه و نحوه اجرای بخش ادبی:

۱. آثار ادبی با محوریت موضوع یا موضوعاتی که دبیرخانه مرکزی مسابقات اعلام می‌کند تولید و در مسابقه شرکت خواهند کرد.

۲. رشته شعر، شامل آثار شعری کلاسیک، سپید و نیمایی می‌شود و رشته داستان نیز شامل کوتاه و بلند و داستانک می‌باشد.

۳. ارسال خلاصه آثار ادبی نمایشنامه و فیلمنامه‌نویسی قرآن و عترت الزامی است.

۴. به همراه یک نسخه از اثر ادبی، ارسال فایل تاپی مناسب، ترجیحاً در قالب لوح فشرده لازم است.

۵. منابع نمایشنامه یا فیلمنامه در پایان متن ذکر شود.

۶. از هر یک از رشته‌های بخش ادبی، حداکثر ۵ اثر به عنوان برگزیده مورد تشویق و تقدیر قرار خواهند گرفت.

## د-۲) شیوه‌نامه و نحوه اجرای بخش هنری:

۱- آثار ارائه شده در رشته‌های این بخش به استثنای رشته تذهیب، بایستی بر محور موضوع اعلام شده



دبیرخانه مسابقات تولید و ارائه شوند.

- ۲- رشته طراحی و نقاشی، شامل کلیه آثار نگارگری، تصویرسازی، گرافیک، طراحی و نقاشی عمومی می‌باشد.
- ۳- در رشته خوشنویسی، آثار انواع خطوط اسلامی و ایرانی قابل عرضه خواهد بود.
- ۴- کلیه آثار هنری بایستی دارای شاسی یا قاب و قابل ارائه در نمایشگاه باشد.
- ۵- آثار هنری باید حداکثر به اندازه ۱۰۰ سانتی‌متر از لحاظ طول باشد.
- ۶- استفاده از هر تکنیکی در ساخت نماهنگ امکان‌پذیر بوده و حداکثر زمان آن ۷ دقیقه می‌باشد.
- ۷- حداکثر زمان بلوتوث دو دقیقه و حداقل زمان آن سی ثانیه خواهد بود.
- ۸- نماهنگ‌ها و بلوتوث‌ها بایستی با فرمت MP3 یا Jpeg و با حداکثر حجم ۵۰۰ کیلوبایت ارائه شود.

**تبصره ۱:** محور مسابقات در بخش‌های ادبی و هنری بر اساس «آیات، مضامین و معارف سوره مبارکه قدر» می‌باشد.

**نکته:** دانشگاه موظف است آثار شرکت‌کنندگان در بخش‌های ادبی، هنری و پژوهشی را جمع‌آوری و به دبیرخانه مرحله کشوری مسابقات (تاریخ ارسال آثار و دبیرخانه مرحله کشوری متعاقباً به دانشگاهها اعلام خواهد شد) ارسال نماید. آثاری که پس از تاریخ ذکر شده ارسال شود ارزیابی نخواهد شد.

### جدول زمان بندی

ردیف	عنوان فعالیت	زمان
۱	تشکیل ستاد برگزاری مسابقات	۹۱/۱۰/۵
۲	فضاسازی، تبلیغات و ثبت نام دانشجویان	۹۱/۱۱/۱۰ الی ۹۱/۱۰/۱۰
۳	برگزاری مسابقات	۹۱/۱۱/۳۰ الی ۹۱/۱۱/۱۵
۴	ارسال گزارش	۹۱/۱۲/۲۰

## شیوه‌نامه نگارش (موارد لازم در نگارش مقالات)

۱. حجم مقاله از ۳۰ صفحه (۳۰۰ واژه‌ای) فراتر نرود.
۲. برای سهولت ارزیابی و ویرایش، مقاله بر یک روی کاغذ A4 و با رعایت فضای مناسب در حاشیه‌های کاغذ و میان سطرها، حروفچینی شود و همراه با فایل الکترونیکی ارسال گردد.
۳. تلفظ نام‌ها و مفاهیم ناآشنا، با استفاده از الفبای صوتی (آوانویسی) پس از فارسی آن یاد شود.
۴. معادل خارجی نام‌ها و مفاهیم مهم به کاررفته در متن، جلوی نام یا مفهوم مربوط میان پرانتز آورده شود.
۵. استناد و ارجاع در پایان نقل قول (با ذکر نام نویسنده، سال نشر و شماره جلد و صفحه اثر، مانند نمونه زیر آورده شود) در نقل قول مستقیم از گیومه استفاده گردد و در تکرار ارجاع، مثل بار اول نوشته شود و از کاربرد واژه‌های همان، همو، پیشین و مانند آن خودداری گردد):  
(مطهری، ۱۳۸۴، ج ۶، صص ۱۲۱-۱۲۷)
۶. چنان‌چه از نویسنده‌ای در یک سال بیش از یک اثر انتشار یافته باشد، با ذکر حروف الفبایی پس از سال انتشار از یکدیگر تمایز شوند.
۷. یادداشت‌های توضیحی در پایان مقاله (پیش از کتابنامه) آورده شود.
۸. کتابنامه مأخذ فارسی و لاتین به طور جداگانه با ترتیب الفبایی، در پایان مقاله با ذکر مشخصات زیر آورده شود:  
کتاب: نام خانوادگی، نام (سال انتشار). عنوان کتاب. شماره جلد. محل انتشار: نام ناشر.  
مقاله: نام خانوادگی، نام (سال انتشار). «عنوان مقاله». نام نشریه. شماره نشریه، شماره صفحه‌های آغازین و انجامین مقاله.
۹. نتایج تحقیق و در صورت امکان چگونگی ارتباط و کاربرد آن در جامعه، در پایان مقاله یاد شود.
۱۰. چکیده‌ای حدود ۲۰۰ واژه‌ای در بردارنده عنوان و موضوع مقاله، روش تحقیق و نتیجه‌گیری تهیه و به همراه فهرستی از کلیدواژه‌ها (حداکثر ۱۰ واژه)، به طور جداگانه ضمیمه مقاله گردد.
۱۱. مطالب ارسال شده بازگردانده نمی‌شود.

### نکات مهم:

- هریک از موارد زیر به تنهایی می‌تواند موجب رد مقاله گردد:
- عدم ارتباط موضوع یا محتوای مقاله، با محورهای مسابقه.
- عدم رعایت ساختار مقالات علمی.
- مقاله متعلق به دیگری باشد.
- مقاله برگرفته از اینترنت و بدون تغییرات اساسی باشد.
- مقاله فاقد فهرست منابع و هرگونه ارجاع و استناد باشد.

امین مامنه برراری رسنه‌های س سحابی

در این رشته بایستی زمان و شرایط مساوی بر هر شرکت‌کننده در نظر گرفته شود. محتوای غنی و اشعار و فاخر و باارزش، صوت و لحن تأثیرگذار و معنوی و تسلط بر اجرا از جمله ملاک‌های ارزیابی خواهد بود.

### « آئین نامه داوری مسابقه مداحی »

مداحی هنری عالمانه و از نعمتهای تشریحی خداوند متعال به برخی از بندگان خود است که طبعاً دارای اصول و فنون مختص به خود بوده و توفیق و صدای خویش شرط لازم مداحی و داشتن شخصیت علمی و منطقی در جمع جهات شرط کافی آن می باشد که این هنر عالمانه می بایست تحت نظارت استادی توانمند و با تجربه فرا گرفته شده و با کسب علم، معرفت، خودسازی، توکل به خداوند متعال و توسل به ساحت مقدس معصومین (علیهم السلام) به کمال آن سوق داده شود.

با این مقدمه مختصر، معیارهای مسابقه مداحی جهت اطلاع و رعایت نمودن شرکت‌کنندگان گرامی اعلام می گردد. این نکته قابل توجه است که نمی توان همه جنبه های مداحی را به مسابقه گذاشت چرا که خیلی از اصول مهم این هنر عالمانه خودسازی و شخصیت معنوی مداح به خصوص در روضه خوانی می باشد. فلذا در خصوص علوم و فنون آن در بخش مولودی خوانی موارد زیر با معیارهای مشخص آورده شده است.

### فصل اول: صوت « ۲۵ امتیاز »

الف) ضوابط:

۱- شفافیت و صافی صدا « نداشتن اضطراب، لرزش، گرفتگی نامتعارف » ۳ امتیاز

۲- قدرت و رسایی ۴ امتیاز

۳- ارتفاع « فاصله زیری و بمی » ۵ امتیاز

۴- طنین « ملاحظت، زنگ صدا، گیرایی و زیبایی » ۴ امتیاز

۵- انعطاف پذیری « توانایی در سرعت انتقال صوت از پرده ای به پرده دیگر » ۶ امتیاز

۶- پختگی صوت و داشتن قالب مداحی ۳ امتیاز

ب) موارد کسر:

۱- شکاف و دورگه شدن صدا ۱ امتیاز

۲- تصنعی بودن صدا ۵/ امتیاز

۳- گرفتگی نامتعارف ۵/ امتیاز

۴- هر عاملی که از جذابیت و زیبایی صدا بکاهد به تشخیص داور ۱ امتیاز

### فصل دوم: لحن « ۲۵ امتیاز »

الف) ضوابط:

۱- تنوع مقام « استفاده از دستگاههای موسیقی سنتی حداقل حداقل ۱ حداکثر ۳ » ۴ امتیاز

۲- روانی و سلاست در اجرای دستگاهها ۲ امتیاز

۳- تطبیق لحن با مقام با محتوا ۵ امتیاز

۴- ایجاد فضای احساسی و شور در اجرا « در مولودی شادی و در عزاداری حزن » ۵ امتیاز

۵- تطبیق شروع با فرود از لحاظ پرده صوتی و مقام ۲ امتیاز

۶- کیفیت ، جذابیت و انعطاف تحریرها ۵ امتیاز

۷- تطبیق صوت با لحن ۲ امتیاز

ب) موارد کسر :

۱- شروع برنامه با پرده نامتعارف ۱ امتیاز

۲- مسلط نبودن بر تحریرها ( تیزی و مصنوعی بودن و نداشتن پختگی لازم ) ۴ امتیاز

۳- عدم ایجاد فضای احساسی در اجرا ( مولودی نبودن و اشعار منقبتی را شاد اجرا نمودن ) ۲ امتیاز

### **فصل سوم : اشعار « ۱۸ امتیاز »**

الف) ضوابط :

۱- خواندن رباعی ۲ امتیاز

۲- خواندن اشعار منقبتی ( غزل یا قصیده یا مثنوی ... ) ۴ امتیاز

۳- خواندن تصنیف شامل : سرود و شور ۳ امتیاز

۴- حفظ اشعار ( حفظ رباعی : ۵/۱. حفظ اشعار : ۵/۱ حفظ تصنیف : ۱ نمره ) ۳ امتیاز

ب) موارد کسر :

۱- نخواندن موارد ۱ و ۲ و ۳ به تفکیک حداکثر ۲ امتیاز

۲- از حفظ نبودن رباعی ۵/۱ امتیاز

۳- تپق زدن در اجرای اشعار و اشتباه خواندن اشعار ۵/۱ امتیاز

### **فصل چهارم : داشتن پیام « ۱۲ امتیاز »**

الف) ضوابط :

۱- معرفت زبا بودن ( دادن شناخت از معصومین در طول اجرای برنامه ها ) ۳ امتیاز

۲- الگو ساز و هدف آفرین بودن ( معرفی مناسب معصومین به عنوان هادیان سبل و الگوهای سعادت بخش ) ۲

امتیاز

۳- حجت آفرین بودن ( افزایش محبت مستمعین نسبت به معصومین ) ۲ امتیاز

۴- افزایش تمایل مستمعین جهت حضور در مجالس بعدی از حیث محتوا ۳ امتیاز

۵- افزایش مشارکت فعال فکری و عملی مستمعین ۲ امتیاز

ب) موارد کسر :

نداشتن پیام در ابعاد گوناگون در کلیت برنامه حداکثر ۲ امتیاز

### **فصل پنجم : مجلس داری « ۲۰ امتیاز »**

الف) ضوابط :

۱- شروع ( چگونگی آغاز نمودن مجلس ) ۳ امتیاز

- ۲- اوج ( چگونگی ، مکان و زمان اوج گرفتن ) ۲ امتیاز
  - ۳- فرود ( چگونگی به اتمام رسانیدن مجلس ) ۲ امتیاز
  - ۴- چگونگی تسلط داشتن به مجلس ( اشعار ، دستگاههای موسیقی ، محتوی ) ۴ امتیاز
  - ۵- ارتباط با مستمعین ( برقراری ارتباط با مستمعین در طول مجلس با انحاء مختلف ) ۳ امتیاز
  - ۶- ارتباط محتوایی برنامه ( ایجاد هماهنگی و ارتباط منطقی بین کل محتوی مجلس در همه ابعاد ) ۳ امتیاز
  - ۷- استفاده از میکروفن ( بهره برداری از ابزار میکروفن جهت حسن اجرا و ارتباط با مستمعین و ... ) ۱ امتیاز
  - ۸- رعایت وقف مقرر
- (ب) موارد کسر :

- ۱- نامتعارف بودن موارد ۱ و ۲ و ۳ / ۵ امتیاز
- ۲- نداشتن ارتباط فعال با مستمعین ۱ امتیاز
- ۳- عدم رعایت وقف مقرر ۵ / امتیاز
- ۴- عدم تسلط کافی بر برنامه و مجلس و نداشتن ارتباط محتوایی ۱ امتیاز

### فصل ششم : موارد امتیاز ویژه با صلاحدید داور « حداکثر ۲ امتیاز »

- ۱- استفاده از آیات و روایات متناسب با محتوای برنامه ۲ امتیاز
- ۲- حسن اجرای کلی و تسلط کافی مداح ۱ امتیاز
- ۳- پختگی صوت و لحن و کیفیت و استقرار تحریرها ۱ امتیاز
- ۴- صحبت نمودن

### ۲- سخنرانی و دکلمه

شرکت کننده به صورت دکلمه (از حفظ) و یا سخنرانی، مطالب خود را در زمانی معین ارائه می کند و بر اساس محتوا و نحوه بیان و تأثیرگذاری ارزیابی می شود و انتخاب موضوع و محور سخنرانی و دکلمه در قالب مباحث قرآن و عترت به اختیار دانشجو خواهد بود.

### « آئین نامه دکلمه و سخنرانی »

در بخش دکلمه خوانی موارد ذیل مورد توجه قرار خواهد گرفت

- ۱- ارتباط با موضوع و محتوا
  - ۲- سلامت زبان
  - ۳- قدرت انتقال مفهوم
  - ۴- عناصر تصویری
  - ۵- عناصر حافظه
- آئین نامه داوری رشته سخنرانی در دو عنوان ذیل مدنظر می باشد:
۱. محتوای کلام و نحوه سخن پردازی ۲. نحوه اجراء و بیان
- \* در محتوای کلام و نحوه سخن پردازی معیارهای ذیل مدنظر است

۱. مقدمه مناسب کوتاه ۲. تناسب عنوان با موضوع سخنرانی
۳. پردازش اصل موضوع ۴. استفاده به موقع و مناسب از آیات، احادیث و روایات، اشعار و سخن بزرگان
۵. ارتباط کامل و منطقی جملات و شبه جملات ۶. عدم انحراف از موضوع بحث (پرهیز از حاشیه روی و پرداختن به مسائل جانبی)
۷. مستند بودن منابع کلامی (علمی بودن بحث و مستدل بودن آن)
۸. اعتدال در بیان احساسات و ارائه برداشتها و عدم وجود افراط و تفریط برای جذب مخاطب
۹. بیان جملات معترضه و سئوالهای توجه برانگیز برای ایجاد توجه و تمرکز بیشتر مخاطب
۱۰. عدم تزریق و تحمیل سلیقه شخصی در ارائه مطالب فاقد سند
۱۱. اتقان کلام و سخن ۱۲. نتیجه گیری مناسب
- معیارهای نحوه اجرا و بیان به شرح ذیل می باشد:
- ۱- صدای رسا
- ۲- وضوح کلمات و الفاظ و عدم بریدگی کلمات
- ۳- عدم استفاده از یک کلمه و یا یک واژه یا یک جمله، بیش از اندازه لازم (عدم وجود تکیه کلام)
- ۴- عدم وجود تپق های نامتعارف
- ۵- به کارگیری و استفاده از حرکات موزون و مناسب به عنوان ابزار ثانویه جهت تفهیم مطالب (منظور، استفاده از دست، سر و دیگر اعضاء بدن بصورت موزون و هماهنگ با کلام)
- ۶- فیگورهای مناسب چهره ای جهت انتقال و تفهیم مطالب (بکارگیری حالت های مختلف چهره ای و بازی دادن صورت)
- ۷- استفاده از سکوت لحظه ای و به اندازه در بین کلام جهت جلب توجه و تفهیم مطلب
- ۸- استفاده از تکنیک های صوتی (بالا و پائین آوردن و ایجاد شدت و ضعف در صدا در موقع مناسب جهت تفهیم بیشتر مطلب)
- ۹- تسلط در اجرای قطعات حفظ شده مانند آیه، روایت و شعر و ...
- برقراری ارتباط کامل با به کارگیری الحان مناسب در کلام با مخاطب و بیننده
- ۱- برقراری ارتباط روحی و روانی با مخاطب
- پیدا کردن فضای حاکم بر جلسه و تنظیم کردن اصوات و آهنگ های کلامی متناسب با فضا
- تنظیم و تعدیل نگاه به مخاطبان و عدم توجه به یک نقطه ثابت
- نظر افکندن با تسلط به نُت برداری (به گونه ای که ذهن و تمرکز مخاطب و بیننده را بهم نریزد).
- تلطیف و ایجاد حس مهربانی، محبت و خوش رویی در چهره سخنران
- رعایت زمان اختصاصی سخنرانی و توجه به محدودیت وقت
- لازم به ذکر است که موارد فوق از نکات مهم ارزیابی در زمینه  $\text{W}$  ظاهری فن خطابه است ولی سزاوار است که یک خطیب یا سخنران، اهتمام ویژه ای در آراستن خویش به برخی فضایل اخلاقی و معنوی که مربوط به باطن سخنرانی

است بنماید از جمله:

۱. قصد تقرب به خداوند در ارائه سخنرانی
  ۲. توکل به خداوند برای کسب اعتماد و جرئت در سخنرانی
  ۳. داشتن احساس محبت و مسئولیت پذیری نسبت به مخاطب و شنونده
  ۴. تلاش در راستای حل گرهی از مسائل و مشکلات مخاطبین در حد فرصت و مجال سخنرانی
  ۵. دوری از احساس خود برتری و تکبر نسبت به شنونده
  ۶. آراستگی ظاهری
- کوتاه متناسب با کلیت برنامه در طول اجرای مراسم ۱ امتیاز

### « آیین نامه داوری رشته ی تواشیح »

#### الف. آداب و شرایط

۱. تعداد مجاز گروه ۴، ۵ یا ۶ نفر می باشد که نفرات در هر دو رشته غیرقابل تعویض می باشند. تبصره ۱: بکارگیری تعداد کمتر از ۴ و بیش تر از ۶ نفر موجب حذف گروه خواهد شد.
۲. استفاده از هرگونه آلات موسیقی ممنوع و موجب حذف گروه خواهد شد. تبصره: استفاده از دیپالازون در ابتداء اجراء برنامه بلامانع می باشد.
۳. مشخصات گروه و اعضاء آن و متن تایپ شده مدیحه سرایی (تواشیح) همراه با ترجمه و اعراب گذاری کامل باید قبل از اجراء به هیات داوران تسلیم گردد و عدم ارائه متن موجب درج ۵ امتیاز منفی خواهد شد.
۴. عدم هماهنگی و تناسب لباس ها موجب کسر حداقل ۱ امتیاز می شود. تبصره: تفاوت رنگ لباس ها در صورت بلامانع است.
۵. استفاده از متن در هنگام اجراء مدیحه سرایی (تواشیح) موجب کسر ۲ امتیاز خواهد شد.
۶. عدم رعایت شئون اسلامی در لباس، ظاهر و حرکات اعضاء گروه کسر حداکثر ۲ امتیاز خواهد شد.
۷. مدت زمان اجراء برنامه ۷ دقیقه و حداکثر ۱۰ دقیقه می باشد و هر ۳۰ ثانیه بیشتر موجب کسر یک امتیاز می شود و تا ۳۰ ثانیه کمتر و یا بیشتر بلامانع می باشد. تبصره: استفاده از ۳۰ ثانیه ی مجاز منوط به این است که از این زمان عدول نگردد در غیر اینصورت این ۳۰ ثانیه هم مشمول کسر امتیاز می گردد.

#### ب. صوت ۲۰ امتیاز

تذکر: در بخش صوت داور مربوطه فقط به صدای کر (دسته جمعی) امتیاز خواهد داد.

۱. مساحت (ارتفاع) ۵ امتیاز فقط استفاده از دو اکتاو بطور همزمان توسط کر امتیاز کامل را در بر خواهد داشت.
۲. طنین (زیبایی و جاذبه کر مورد لحاظ قرار خواهد گرفت) ۵ امتیاز
۳. شدت و قوت (رسایی) ۲ امتیاز

۴. انعطاف (توانایی در سرعت انتقال درجات و پرده ها) ۴ امتیاز

۵. تحریر ۲ امتیاز

۶. استفاده مطلوب و هنرمندانه از صوت ۲ امتیاز

### ج. لحن ۳۰ امتیاز

۱. تنوع آهنگ متناسب با مدت زمان برنامه اجرا شده ۵ امتیاز

تبصره: تعداد ملودی شرط نیست اما تکرار ملال آور آهنگ ها برای هر مورد موجب کسر ۰/۲۵ امتیاز این بخش خواهد شد.

۲. برخورداری از تلفیق مناسب نغمات و آهنگ ها با متن و ساختار آوایی کلمات ۵ امتیاز

۳. تطابق آهنگ ها با معانی و مضامین متن (رعایت تعبیرات) ۵ امتیاز

۴. برخورداری از ریتم یا ضرب آهنگهای مناسب، زیبا و هماهنگ ۳ امتیاز

۵. پیوستگی و همگونی نغمات (بافت آهنگ ها) ۷ امتیاز

۶. پیوستگی و همگونی نغمات (بافت آهنگ ها) ۵ امتیاز

تذکره ۱: کلیه معایب تنگیمی و لحنی که مربوط به ساخت آهنگ و بافت اصلی آن می شود در این بخش و معایبی که مربوط به اجراء لحاظ می گردد.

تذکره ۲: استفاده از ملودیهای تقلیدی شناخته شده متناسب با میزان استفاده در برنامه از ۱ تا ۳ امتیاز منفی خواهد داشت.

### د) هماهنگی و حسن اجرا ۲۵ امتیاز

۱. برخورداری از کر یکدست، هماهنگ و تنظیم شده ۵ امتیاز

۲. هماهنگی در اداء کلمات ۳ امتیاز

۳. هماهنگی در اجراء پرده ها ۳ امتیاز

۴. هماهنگی در تحریرها ۲ امتیاز

تبصره: امتیاز مورد نظر متناسب با برنامه های بدون تحریر، کم تحریر یا پر تحریر مورد ملاحظه قرار خواهد گرفت.  
۵. اجراء تکخوانی ممتاز

تبصره ۱: منظور از تکخوانی ممتاز، تکخوانی است که در قالب ملودیهای اجراء شده توسط گروه نباشد.

تبصره ۲: صدا و لحن تکخوان یا تکخوانها در این بند محاسبه گردیده و در صورت تعدد تکخوانها معدل اجراء درج خواهد شد.

۶. استفاده از فنون زیباسازی نظیر فواصل صدایی مختلف یا هارمونی ۵ امتیاز

صدای زمینه یا آکورد، دکلمه و غیره.

تبصره: بکارگیری کلیه موارد یاد شده در یک برنامه الزامی نیست

۷. هماهنگی در ضرب آهنگ (ریتم) ۲ امتیاز

### موارد کسر امتیاز:

۱. هر مورد عدم هماهنگی در اداء کلمات موجب کسر ۰/۲۵ امتیاز خواهد شد.



۲. هر مورد خروج از پرده صحیح موجب کسر ۰/۵ و حداکثر ۱ امتیاز خواهد شد.

۳. هر مورد عدم هماهنگی در تحریرها موجب کسر ۰/۲۵ امتیاز خواهد شد.

۴. هر مورد نفسگیری ناخوشایند موجب کسر ۰/۵ امتیاز خواهد شد.

۵. هر مورد اخلال در برنامه مانند خندیدن و موارد مشابه حداقل ۱ و حداکثر ۲ امتیاز و قطع برنامه توسط گروه به هر دلیل موجب حذف گروه خواهد شد.

### ۵) متن و اداء ۲۵ امتیاز

۱. مطابقت صحت متن و اداء (از نظر مخارج و اعراب) ۱۵ امتیاز

تبصره: برای هر مورد غلط ادایی شامل مخارج و اعراب ۱ امتیاز و برای هر مورد غلط متنی ۰/۵ امتیاز کسر خواهد شد.

۲. ارزش ادبی متن (شامل مفهوم، تشبیه، ایجاز، کنایه، استعاره و سایر صنایع ادبی و بلاغی می باشد). ۱۰ امتیاز

#### تبصره:

این بند در صورتی اعمال می گردد که در مسابقه استفاده از متون مختلف مجاز باشد و در صورتی که متن مسابقه

یکسان باشد امتیاز این بخش به همه ی گروه اعطاء خواهد شد.

**نکته:** دانشگاه موظف است فایل صوتی شرکت کنندگان در رشته های دعاخوانی، مدیحه سرایی و سخنرانی و

دکلمه به دبیرخانه مرحله کشوری مسابقات (تاریخ ارسال آثار و دبیرخانه مرحله کشوری متعاقباً به دانشگاهها اعلام

خواهد شد) ارسال نماید. آثاری که پس از تاریخ ذکر شده ارسال شود ارزیابی نخواهد شد.